

Oficina de Violão

mai/21

- 1) Pra ser Céu (Ulisses Fígino)
- 2) Maria, Maria (Milton Nascimento)
- 3) GiraSoll (Kell Smith)
- 4) Vida Boa (Vitor e Léo)
- 5) A Flor e o Beija-Flor (Fenrique e Juliano)
- 6) Bom Dia / Dorme Amor (Ulisses Fígino)
- 7) Esperando na Janela (Fargino, Manuca, Raimundinho)
- 8,9) Solos e Exercícios

PRA SER CÉU (Facilitada)

P.. P...

1
2
3

Estilo : Baião

C C C Am7 Am7 Am7 F7+ F7+ G G G G
Amanhã será o que hoje eu flor na terra

C C C Am7 F7+ G G7 Am
Serei céu... azul-manhã... quando eu enluarar e estrelas ser

C/G D/F# D G G G G
brilhos lindos no olhar... luz do amor!

C G/B Am7 F7+
Lançar no sorriso, beijos pelo ar, cultivar carinho Braços e abraços para

G G7 C G/B Am7
confortar, construir-me um ninho Palavras de chuva para refrescar

F7+ G G7
florescer a vida... Bola, gude, dança, ser brincante por aí, pra criança sempre

F F Fm Fm C (P-12321) P
SER



MARIA, MARIA (Milton Nascimento)

P - 1 $\left| \begin{array}{c} 2 \\ 3 \end{array} \right| 1$ ou $\downarrow - \downarrow \uparrow - \uparrow \downarrow$

Estilo : MPB

G **D** **C**
Maria, Maria, é um dom, uma certa magia

G **D/F#**
Uma força que nos alerta

Em **C** **F**
Uma mulher que merece viver e amar como outra

C **G**
qualquer do planeta

G **D** **C** **G** **D/F#**
Maria, Maria, é o som, é a cor, é o suor, é a dose mais forte e lenta

Em **C** **F** **C** **G**
De uma gente que ri quando deve chorar e não vive, apenas aguenta

G **D** **C**
Mas é preciso ter força, é preciso ter raça

G **D/F#**
É preciso ter gana sempre

Em **C** **F**
Quem traz no corpo a marca, Maria, Maria

C **G**
Mistura a dor e a alegria

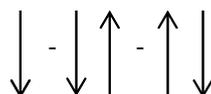
G **D** **C**
Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça

G **D/F#**
É preciso ter sonho sempre

Em **C** **F** **C** **G**
Quem traz na pele essa marca possui a estranha mania de ter fé na vida

$\left(\text{G D C } \overline{\text{G D/F\#}} \text{ Em C F } \overline{\text{C G}} \right)^2 \text{ G } \downarrow$

GIRASSOL *(Kell Smith)*



Estilo : MPB

G Eu sei que cada um só tem a vista da montanha **C** que escalar **D** Por isso todo dia eu me
G preocupo em fazer a coisa certa **G** E mesmo assim, infelizmente, às vezes não parece
C adiantar **D** Porque o mundo tá tão louco e as pessoas andam **G** tão estranhas
C Me diz se ainda passa o medo de não ser **G** o melhor de mim **C** E se a gente se cobra
menos em algum momento disso aqui **G** Me diz! **D** **G** Quando já não sei qual é a direção
Em **D** **G**
E tudo que posso é seguir meu coração Então me viro e giro para onde gira o sol
G **Em**
Quando já não sei qual é a direção E tudo que posso é seguir meu coração
D **G** **G**
É por instinto que eu encontro a luz, sou girassol! **G** Eu quero aquela vida que a
C **D**
gente inventa antes de dormir Mas, pra dar certo, sei que tenho que acordar tomando
G **G** **C** **D**
atitude O tempo não me espera só porque quero jogar tudo pro ar E quase sempre
G **G** **C** **C**
é em desistência que o fracasso se resume Me diz se ainda passa o medo de não ser
G **C** **G**
o melhor de mim E se a gente se cobra menos em algum momento disso aqui
D D (Refrão)
Me diz!

VIDA BOA (Victor e Léo)



Estilo : Sertanejo

G D Em
Moro num lugar Numa casinha inocente do sertão De fogo baixo aceso no fogão

Am D G D
Fogão à lenha ai ai Tenho tudo aqui, umas vaquinha leiteira, um burro bão

Em Am D Em
Uma baixada ribeira, um violão E umas galinha ai ai Tenho no quintal

Bm Am D
Uns pé de fruta e de flor E no meu peito, por amor, Plantei alguém, plantei alguém

[G D Em Am D
Que vida boa ... Que vida boa Sapo caiu na lagoa Sou eu no caminho do meu sertão]²

G D Em
Vez e outra vou Na venda do vilarejo pra comprar Sal grosso, cravo e outras coisas

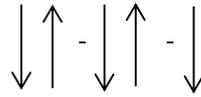
Am D G D
que faltar Marvada pinga ai ai Pego o meu burrão, faço na estrada a poeira

Em Am D
levantar Qualquer tristeza que for não vai passar do mata-burro ai ai

Em Bm Am
Galopando vou, depois da curva tem alguém Que chamo sempre de “meu bem”

D (Refrão) + Final: G G ↓
a me esperar / a me esperar

A FLOR E O BEIJA-FLOR (Henrique e Juliano)



ou

P - 1 2 3 2 1

Estilo : Sertanejo

G **D** **Em** **Em** **D/F#** **G**
Essa é uma velha história de uma flor e um beija-flor que conheceram o amor

D **Em** **Em** **Am** **Em**
numa noite fria de outono E as folhas caídas no chão da estação que não tem cor

C **D**
E a flor conhece o beija-flor e ele lhe apresenta o amor E diz que o frio é uma

Am **C** **Am**
fase ruim, que ela era a flor mais linda do jardim E a única que suportou, merece conhecer

D **D**
o amor e todo seu calor

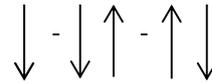
G **D** **Am**
Ai que saudade de um beija-flor que me beijou depois voou

C **G** **D**
pra longe demais, pra longe de nós Saudades de um beija-flor

Am **C**
lembrança de um antigo amor O dia amanheceu tão lindo Eu durmo e acordo

G **D** **Am** **C** **G** **G** ↓
sorrindo

ESPERANDO NA JANELA (Targino / Manuca / Raimundinho)



Estilo : MPB

Introdução : $\left[\begin{matrix} 13 & 13 & 12 \end{matrix} \right]^{2vz}$ $\left[\begin{matrix} 12 & 12 & 10 \end{matrix} \right]^{2vz}$ $\left[\begin{matrix} 13 & 13 & 12 \end{matrix} \right]^{2vz}$ 13

G **Am7**
Ainda me lembro do seu caminhar

D7 **G**
Seu jeito de olhar eu me lembro bem

G **Am7** **D7** **G** **G** **Am7**
Fico querendo sentir o seu cheiro E aquele jeito que ela tem O tempo todo eu fico feito tonto

D7 **G** **G** **Am7**
Sempre procurando mais ela não vem E esse aperto no fundo do peito

D7 **G** **G** **Am7**
Desses que o sujeito não pode aguentar...Há! E esse aperto aumenta o meu desejo

D7 **G** **E7** ↓
e não vejo a hora de poder lhe falar

Am7 **D7**
Por isso eu vou a casa dela, ai, ai

G **E7**
Falar do meu amor pra ela, ai, ai

Am7 **D7**
Tá me esperando na janela, ai, ai

G → **E7**
Não sei se vou me segurar ↓ **G**

(Solo)

2vz

DÓ, RÉ, MI, FÁ (Solo)

21 23 10 11 - 11 11

21 23 21 23 - 23 23

21 13 11 10 - 10 10

21 23 10 11 - 11 11

Dó, ré, mi, fá... Fá, fá

Dó, ré, dó, ré... ré, ré

Dó, sol, fá, mi... Mi, mi

Dó, ré, mi, fá... Fá, fá

Dedo 01 - 11, 21

Dedo 03 - 13, 23

10 - primeira corda, solta

11 - primeira corda presa na primeira casa

13 - primeira corda presa na terceira casa

21 - segunda corda presa na primeira casa

23 - segunda corda presa na terceira casa

Dedilhados:

P - 1 2 3 P - 1 2 3 2 1 P - 1 2 1 - 3 2 1 2
P - 1.. 2.. 13.. 21.. 2.. 1

Bossa Nova:

$\left| \begin{array}{c} P \\ 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right| \dots \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right| \dots P \left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right| \dots$ **Xote:** P ... $\downarrow \uparrow$ P $\uparrow \downarrow$...

Guarânia 2 :

P
 \downarrow P
 \downarrow \downarrow
* \downarrow \downarrow

Forró:

$\downarrow \uparrow$ * $\uparrow \downarrow$ - $\uparrow \downarrow$

Guarânia 3 :

P $\left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$ p $\left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$ p

Baião:

P.. P... $\left| \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right|$

Batida tradicional 2 :

$\downarrow \dots \downarrow \dots$ $\uparrow \uparrow \downarrow$ $\downarrow \uparrow \downarrow$

ASA BRANCA (Solo)

25 27 14 - 17 17 14 15 15

25 27 14 - 17 17 15 14

25 25 27 14 17

17 15 14 25 15

14 14 27 27 14 - 27 27 25 25

25 25 27 14 17

17 15 14 25 15

14 14 27 27 14 - 27 27 25 25

22-10 20-10 19-0 17-0 15-0 14-0

\swarrow 22 10 14
 \searrow 22 10 10